



Écouter le direct

Accueil > Jazz

L'art de la suggestion de Bruno Tocanne et de Didier Fréboeuf

Publié le 6 janvier 2022 à 13:57 par Catherine Carente

PARTAGER    



Didier Fréboeuf et Bruno Tocanne - Photos de Philippe Aïon et Yves Dorison

Le batteur et le pianiste nous invitent à flotter au dessus du tumulte ambiant avec l'album "Ça n'empêche pas le vacarme", en écoute intégrale.

Il dirait que les esprits de Paul Motian et de Keith Jarrett planent au-dessus de la rencontre impromptue entre le batteur Bruno Tocanne et le pianiste Didier Fréboeuf. Fluide et délicate comme pour conjurer les mauvais esprits, elle sait aussi exploser, jouer sur les tensions et sur le fil de l'émotion. Du titre éponyme (composé par le pianiste) à *On ne discute pas cuisine* avec des anthropophages, en passant par *L'avenir n'est plus ce qu'il était*, *Fake News*, ou encore *Saturation et all over*, les compères adeptes de l'improvisation, se frayent un chemin de lumière au milieu du marasma ambiant et de la cacophonie du monde.

Ça n'empêche pas le vacarme
by Bruno Tocanne, Didier Fréboeuf

1. L'avenir n'est plus ce qu'il était	08:21
2. Ghost towns	05:22
3. On ne discute pas cuisine avec un anthropophage	04:03
4. Song for whales	04:41
5. Saturation et all over	05:35
6. Ça n'empêche pas le vacarme	07:44

Publicité

Sur les sept titres de l'album captés au printemps dernier, en pleine campagne charentaise, par Fabien Girard au studio Juilliaget, le duo teste la matière et prend les chemins de traverse pour traduire sa perception du monde et la manière de s'en extraire parfois. Bruno Tocanne qui, comme à son habitude, s'éloigne des choix formels, ne souhaitait pas qu'ils se rencontrent avant d'imaginer sur place un canvas évanescent.

J'aime l'excitation que cela provoque. Il n'y a plus de confort, faut y aller quoi !

Du minimalisme aux grandes formations, **Bruno Tocanne**, fondateur du réseau ImuZzic, a expérimenté de nombreuses expériences à géométrie variable. On se souvient notamment du magnifique *Over the Hills* en hommage à l'opéra-jazz mythique de Carla Bley qu'il initiait en 2018 avec le bassiste-contrebassiste Bernard Santacruz et de ses duos avec la clarinetiste Catherine Delaunay, le pianiste-guitariste Henri Roger ou avec les guitaristes Jean-Paul Hervé et Alain Blesling.

Didier Fréboeuf, pianiste, de formation classique, vite captivé par le jazz et les musiques improvisées, a une trentaine de disques à son actif et notamment le très bel album solo *Piano Sounds*, entre compositions personnelles et hommages à ses maîtres. Il écrit également pour le théâtre, la chanson, la danse, les orchestres de chambre, le dessin animé et transcrit des pièces pour orchestre.



"(...) S'affranchir de la métrique, suggérer plutôt que d'affirmer, penser le temps sans pour autant le marquer de manière ostentatoire, savoir le perdre, le retrouver, le triturer, l'élargir, lutter contre, l'accompagner, tenter de le maîtriser, tourner autour sans jamais le souligner... Tenter d'aller au bout de la démarche sans concession mais sans non plus tomber dans une posture de « radicalité » anti-mélodiste (...) " tel est le propos du coloriste des pesux, qui avec le funambule des touches noirs et blanches, effleure la pulsation. Ensemble ils jouent avec les contrastes, considèrent les silences, prennent le risque de la pleine liberté et du dépeuplement pour nous offrir un moment suspendu.

L'album *Ça n'empêche pas le vacarme* est sorti le 27 décembre sur le label IMR

- À ÉCOUTER AUSSI**
Canto de multitudes : un chant pour la liberté universelle
- À ÉCOUTER AUSSI**
Over the Hills : un hommage poignant à l'opéra-jazz de Carla Bley
- À ÉCOUTER AUSSI**
"When We Leave", l'envolée vers le ciel de Mathias Eick

Jazz | Bruno Tocanne | Didier Fréboeuf



À VOIR AUSSI

- Le duo de terre et de feu de Christophe Monniot et Didier Ithurarry
- Les étonnantes vibrations circulaires de Théo Girard
- Didier Havel dévoile son "Autre"
- L'aventure grisante de Clément Janinet, Elodie Pasquier et Bruno Ducret

EN CE MOMENT SUR FIP JAZZ

Bushwick after dark
Oscar Avital (2020)

Voir les titres diffusés

Publicité

LES PLUS CONSULTÉS

- Thom Yorke et Jonny Greenwood lancent The Smile avec rage
- Eels signe un retour décapant avec « Extreme Witchcraft »
- Ronnie Spector, l'étoile des Ronettes, est morte
- "Tan Nou", le chant de résistance afro-futuriste de Dowdelin
- La nouvelle ballade lascive de Father John Misty
- Fréquences radio

Publicité



- Émissions
- Jeux concours
- Fréquences radio
- Titres diffusés
- Événements
- Contacteur Fip
- Flux RSS
- Crédits
- Mentions légales
- Gestion des cookies

